

La **Minolta X-700** è stata lanciata nel **1981** dalla Minolta, una storica azienda giapponese nota per la produzione di fotocamere a pellicola di alta qualità.

La X-700 si colloca all'interno della linea **X-series**, evoluzione delle famose fotocamere manuali e semi-automatiche, ed è stata progettata per coniugare **professionalità e accessibilità**, rendendola adatta sia a fotografi esperti sia a appassionati in cerca di uno strumento versatile e moderno.

Uno degli aspetti più innovativi della X-700 era la sua completezza delle sue **modalità automatiche**:

- **priorità di diaframma (A)** che permetteva al fotografo di impostare il diaframma desiderato mentre la fotocamera selezionava automaticamente il tempo di esposizione corretto.
- **priorità di tempi (S)** che permetteva al fotografo di impostare il tempo desiderato mentre la fotocamera selezionava automaticamente il diaframma di esposizione corretto quando la ghiera dei diaframma dell'obiettivo veniva posta nella posizione di df min (verde).
- **Program (P)** che permetteva al fotografo di non preoccuparsi dell'esposizione che era regolata automaticamente dalla fotocamera sia per quanto riguarda il tempo che il diaframma

Questo rappresentava un grande passo avanti per l'epoca, perché offriva un compromesso tra controllo creativo e semplicità d'uso, anticipando di fatto le moderne fotocamere a esposizione automatica.

Naturalmente, era presente anche la modalità **manuale (M)** per chi voleva avere il pieno controllo sulla fotografia.

Dal punto di vista tecnico, la X-700 era una **SLR (Single Lens Reflex) a pellicola 35 mm**, compatibile con tutti gli obiettivi Minolta MD/MC.

La costruzione era robusta, con corpo in metallo e parti in plastica resistente, e il sistema di misurazione esposimetrica TTL (Through The Lens) permetteva letture precise della luce direttamente attraverso l'obiettivo.

Il design della X-700 era elegante e sobrio, tipicamente giapponese degli anni '80: linee pulite, manopole facilmente accessibili e un mirino luminoso con informazioni essenziali come tempi e diaframmi. Molti fotografi hanno apprezzato la **comodità dell'ergonomia**, che permetteva un uso prolungato senza affaticamento.

Un altro aspetto che ha contribuito al successo della X-700 fu la sua **longevità sul mercato**: prodotta fino al **1999**, rimase una delle reflex più amate, grazie alla combinazione di qualità costruttiva, affidabilità e disponibilità di un vasto parco obiettivi Minolta.

Ancora oggi è considerata una fotocamera eccellente per la fotografia analogica, apprezzata da collezionisti e appassionati di film per la sua capacità di produrre immagini nitide, con colori naturali e un bokeh morbido e piacevole.

In sintesi, la **Minolta X-700** rappresenta una pietra miliare nella storia della fotografia analogica: capace di coniugare **innovazione tecnica, semplicità d'uso e qualità fotografica**, ha lasciato un segno duraturo e oggi viene spesso considerata uno degli esempi più riusciti di reflex 35 mm dell'era pre-digitale.



## Scheda tecnica

Caratteristica	Dettagli
Tipo di fotocamera	Reflex a pellicola 35 mm (SLR)
Sistema di obiettivi	Minolta MD/MC, attacco a baionetta
Modalità di esposizione	Priorità di diaframma (A), priorità di tempi (S), Program (P) e Manuale (M)
Tempi di otturazione	1/1000 s – 1 s + posa B
Gamma sensibilità ASA	25 – 1600
Otturatore	A tendina orizzontale in tessuto su piano pellicola controllato elettronicamente
Mirino	Luminoso con indicatore esposizione e tempi, copertura ~93%
Sistema di messa a fuoco	Manuale, con microprismi nel mirino
Alimentazione	Batteria 2x Epx76 O LR44 – SENZA batterie non funziona
Flash	Contatto hot shoe + contatto sincronizzazione X
Caratteristiche speciali	- Modalità automatica a priorità di diaframma - Modalità manuale - Display esposizione nel mirino - Compatto ed ergonomico - Produzione 1981–1999

## Fotografi e progetti con la Minolta X-700

La **Minolta X-700**, grazie alla sua versatilità e affidabilità, è stata amata da molti fotografi amatoriali e professionisti, soprattutto negli anni '80 e '90.

Non sempre i grandi nomi della fotografia la citano apertamente, perché molti preferivano fotocamere di fascia più alta, ma la X-700 ha avuto un ruolo importante nella pratica fotografica quotidiana e nella formazione di nuovi fotografi. Ecco un quadro dei principali utilizzatori:

### **Fotografi amatoriali e appassionati**

- La X-700 era **molto diffusa tra gli studenti di fotografia** e gli hobbisti che cercavano una reflex affidabile con esposizione automatica.
- La sua modalità a priorità di diaframma permetteva di **imparare i concetti di esposizione** senza sacrificare la qualità dell'immagine.

### **Fotografi professionisti in ambito reportage e documentaristico**



- Alcuni professionisti la usavano come **seconda macchina**, grazie alla compattezza e alla facilità d'uso.
- Era apprezzata soprattutto nei reportage, dove era necessario uno strumento leggero e veloce, pur mantenendo la possibilità di controllare manualmente l'esposizione.

## Fotografi di strada e street photography

- La X-700 è stata scelta da molti street photographer per la **velocità della modalità automatica**, il mirino luminoso e la compatibilità con obiettivi discreti (28 mm, 50 mm).
- La possibilità di montare ottiche MD leggere la rendeva ideale per **fotografia urbana non invadente**.

## Fotografi contemporanei e collezionisti

- Oggi la X-700 è molto amata dagli appassionati di fotografia analogica. Alcuni fotografi contemporanei la scelgono per il **look caratteristico della pellicola Minolta** e per la precisione del suo esposimetro TTL.