

La **Bencini Koroll 35** è stata prodotta dalla **Bencini**, azienda italiana con sede a Milano, a partire **intorno al 1959**. È una fotocamera compatta e robusta, realizzata in alluminio pressofuso con dettagli in pelle.

È dotata di un obiettivo acromatico da 55 mm con apertura f/8 e un otturatore a tre velocità, più la posa B.

La messa a fuoco è manuale, con un intervallo da 1,2 metri all'infinito.

Il diaframma ha aperture da f/8 a f/22, ma le lamelle non sono rotonde, formando aperture a forma di fessura. La fotocamera è anche dotata di un sistema di avanzamento pellicola tramite una manovella laterale e una slitta per flash.

Faceva parte di una gamma di fotocamere **economiche e compatte**, pensate per il mercato amatoriale.

È stata concepita come **versione più economica della Bencini Comet 35**, con un prezzo di circa **7.200 lire**, contro le 12.000 lire della Comet 35.

La produzione durò principalmente negli anni '60, periodo in cui la fotografia amatoriale stava diventando sempre più popolare in Europa.

Scheda tecnica

Formato pellicola 35 mm, 24×36 mm

Obiettivo Bencini "Acromatico" 55 mm f/8

Vediamo cos'è un Obiettivo Acromatico

- **Corregge** l'aberrazione cromatica per **due colori** della luce (solitamente **rosso e blu**)
- La **luce verde** (che si trova tra rosso e blu nello spettro) **non è perfettamente corretta**, quindi può esserci ancora un po' di aberrazione cromatica residua.
- È composto da **due lenti incollate**: una **convessa (crown glass)** e una **concava (flint glass)**.
- **Pro**: economico, buona qualità per applicazioni generiche.
- **Contro**: meno preciso nei dettagli, può generare leggere frange colorate.



Differenze con obiettivo Apocromatico

- **Corregge** l'aberrazione cromatica per **tre colori** della luce (solitamente **rosso, verde e blu**).
- Inoltre, **corregge anche l'aberrazione sferica** per almeno due lunghezze d'onda.
- Richiede l'uso di **vetri speciali** (come fluorite o ED – extra-low dispersion).
- **Pro:** altissima qualità dell'immagine, zero frange colorate, massima nitidezza.
- **Contro:** costoso da produrre.

Otturatore	Meccanico a lamelle verticali, velocità 1/50 – 1/100 – 1/150 s + B
Diaframma	f/8 – f/22, lamelle a fessura
Messa a fuoco	Manuale, scala distanza 1,2 m – infinito (senza telemetro)
Esposimetro	Assente (stimare con esperienza o esposimetro esterno)
Flash	Slitta con contatto elettrico
Avanzamento pellicola	Manovella laterale
Corpo	Alluminio pressofuso con finiture in pelle
Caratteristiche aggiuntive	Economica, semplice, robusta, adatta a fotografi amatoriali

Fotografi e progetti con la Bencini Koroll 35:

La **Bencini Koroll 35** era principalmente una **fotocamera amatoriale economica**, quindi non è famosa per essere stata utilizzata da fotografi professionisti di grande fama.

Tuttavia era diffusa tra **fotografi dilettanti italiani e europei** negli anni '60, grazie al prezzo accessibile e alla semplicità d'uso.

Alcuni **collezionisti e appassionati di fotografia vintage** l'hanno usata per sperimentare il bianco e nero e la fotografia di strada.

Non ci sono registrazioni note di fotografi celebri che l'abbiano utilizzata per lavori professionali, perché era considerata troppo semplice e limitata tecnicamente rispetto a macchine più avanzate dell'epoca come Leica o Contax.

In sostanza, il valore storico della Koroll 35 è più culturale e collezionistico che artistico-professionale: **rappresenta l'accesso alla fotografia amatoriale nel dopoguerra in Italia.**