

La **Nikon F** rappresenta una **pietra miliare** nella storia della fotografia professionale mondiale.

Introdotta nel **1959** dalla Nikon Corporation, questa fotocamera reflex a obiettivo singolo (SLR, Single-Lens Reflex) **segnò una vera rivoluzione** sia per i fotografi professionisti sia per il mercato delle fotocamere a livello globale.

Prima del Nikon F molte fotocamere SLR soffrivano di problemi di robustezza, lentezza e mancanza di accessori professionali.

Nikon decise di cambiare le regole del gioco, offrendo un sistema modulare estremamente versatile, robusto e affidabile.

Uno dei punti di forza del Nikon F era la sua **resistenza**: costruita interamente in metallo, la macchina era in grado di supportare anche le condizioni più difficili, dalle spedizioni in zone remote agli ambienti di guerra.

La fotocamera adottava un **mirino intercambiabile** e permetteva di cambiare rapidamente il pentaprisma o il dorso della macchina, una caratteristica che la rese estremamente adattabile a diversi stili di lavoro. Oltre al mirino a pozzetto, era disponibile un mirino a pentaprisma ed anche uno a pentaprisma con esposimetro a cds incorporato.

Inoltre, il sistema a **obiettivi intercambiabili Nikon F-mount**, lanciato insieme alla fotocamera, consentiva ai fotografi di utilizzare una gamma sempre più ampia di ottiche di alta qualità, rendendo il sistema Nikon un punto di riferimento nel mondo professionale.

Il **Nikon F** non fu solo una macchina fotografica robusta e versatile, ma **divenne anche simbolo di un'epoca**.

La sua **affidabilità** lo portò sui fronti di guerra, nelle spedizioni scientifiche, nei reportage giornalistici e nelle sale di studio di tutto il mondo.

Negli anni successivi, Nikon migliorò continuamente la linea F, introducendo nuove versioni e accessori, fino a creare un vero e proprio **ecosistema di fotocamere e obiettivi**.

Il successo del **Nikon F** non si limitò al suo periodo di produzione originale, ma influenzò la progettazione di tutte le reflex moderne, imponendo standard di qualità, ergonomia e modularità che ancora oggi vengono seguiti.

In sintesi, il Nikon F non è solo una fotocamera: **è un simbolo della fotografia del XX secolo**, un esempio di ingegneria impeccabile e di visione strategica.



Scheda tecnica

Tipo di fotocamera	Reflex a obiettivo singolo (SLR)
Sistema di obiettivi	Nikon F-mount intercambiabile
Otturatore	A tendine di tela con scorrimento orizzontale
Velocità otturatore	1 sec –1 /1000 sec + posa B + posa T
Avanzamento pellicola	Manuale (leva film)
Formato pellicola	35 mm (24×36 mm)
Mirino	Intercambiabile, pentaprisma
Esposimetro	Disponibile con lo specifico pentaprisma con doppia cellula Cds
Messa a fuoco	Manuale
Flash	Contatti per flash esterni (Hot Shoe non standard iniziale)
Costruzione	Corpo in metallo, robusto
Accessori disponibili	Dorso intercambiabile, motore avanzamento film, obiettivi Nikkor vari, mirini diversi

Fotografi e progetti con Nikon F:

Il Nikon F ha avuto un impatto enorme sulla **fotografia professionale** e molti grandi fotografi l'hanno adottata come loro strumento principale. Ecco un elenco dei più noti:

Henri Cartier-Bresson	Maestro del reportage e della street photography; apprezzava la compattezza e la robustezza del Nikon F per le sue riprese in giro per il mondo.
David Douglas Duncan	Fotografo di guerra; usò il Nikon F durante la Guerra di Corea e in reportage militari.
Eddie Adams	Fotografo di guerra e fotogiornalista; il Nikon F lo seguiva nei teatri di conflitto per la sua affidabilità.
Alfred Eisenstaedt	Fotografo Life magazine; utilizzava il Nikon F per la sua precisione e compatibilità con vari obiettivi Nikkor.
Jim Marshall	Fotografo musicale; sfruttava il Nikon F per concerti e backstage grazie alla versatilità del sistema.
W. Eugene Smith	Celebre per i suoi fotoreportage documentaristici; apprezzava l'affidabilità meccanica del Nikon F in ambienti complessi.