

All'inizio degli anni '70, il mercato delle reflex 35 mm era dominato da fotocamere grandi, pesanti e rumorose (come Nikon F e Canon F-1).

Olympus, guidata dal geniale progettista **Yoshihisa Maitani**, decise di rivoluzionare il concetto di SLR: creare una reflex **piccola, leggera e silenziosa**, senza però sacrificare la qualità.

Nel **1972** nasce così la **Olympus M-1**, ma Leica protestò per l'uso della lettera "M" (tipica delle sue telemetro) e Olympus fu costretta a rinominarla subito **OM-1**. Da lì iniziò una vera rivoluzione.

La **Olympus OM-1** è una fotocamera che sembra quasi andare contro le regole del suo tempo.

Negli anni Settanta le reflex erano macchine imponenti, pesanti, pensate soprattutto per chi lavorava sul campo e poteva permettersi di portare con sé attrezzature ingombranti.

Olympus, invece, scelse una strada diversa: costruire una reflex piccola, leggera e silenziosa, ma senza rinunciare alla qualità professionale. **Una scelta audace, quasi visionaria.**

La OM-1 non era solo una macchina fotografica: rappresentava una **nuova filosofia**.

Maitani voleva che la macchina fosse un'estensione naturale del fotografo. Ergonomia, semplicità, essenzialità. Niente elettronica inutile, solo ciò che serve per fotografare con precisione e piacere.

La Olympus OM-1 è considerata **una delle migliori reflex meccaniche di sempre**. È ricercata dai collezionisti, amata dai fotografi analogici e ancora perfettamente utilizzabile grazie alla sua robustezza e semplicità.



## Scheda tecnica

<b>Formato pellicola</b>	35 mm (135)
<b>Tipo di fotocamera</b>	Reflex SLR a ottica singola, interamente meccanica
<b>Innesto obiettivi</b>	Baionetta Olympus OM (Zuiko)
<b>Otturatore</b>	A tendina orizzontale in tessuto
<b>Tempi di scatto</b>	1 s – 1/1000 s + posa B
<b>Modalità di esposizione</b>	Manuale
<b>Esposimetro</b>	TTL al CdS, con indicatore a ago nel mirino
<b>Alimentazione esposimetro</b>	Batteria 1,35V (mercurio originale; oggi sostituzioni con zinco-aria o adattatori)
<b>Sincronizzazione flash</b>	1/60 s (presa PC frontale)
<b>Specchio</b>	Ammortizzato e sollevabile (mirror lock-up su alcune versioni)
<b>Mirino</b>	Copertura ~97%, ingrandimento ~0,92x, schermi di messa a fuoco intercambiabili
<b>Compensazione esposizione</b>	Assente (si usa regolando ISO)
<b>ISO (ASA)</b>	25 – 1600
<b>Autoscatto</b>	Meccanico
<b>Avanzamento pellicola</b>	Leva manuale
<b>Riavvolgimento pellicola</b>	Manuale
<b>Attacco motore</b>	Versione OM-1 MD predisposta
<b>Materiale corpo</b>	Metallo (lega leggera)
<b>Colori disponibili</b>	Silver, e in seguito anche Black

## Fotografi e progetti con la Olympus OM-1:

La Olympus OM-1 è stata usata da **fotografi importanti in diversi ambiti**, soprattutto reportage, natura, scienza e fotografia di viaggio.

### Fotografi famosi che hanno usato la OM-1

#### **David H. Harvey (National Geographic)**

- Fotoreporter di fama mondiale.
- Usava la OM-1 per la sua **leggerezza nei reportage di viaggio**.
- L'ha definita una delle migliori macchine per lavorare in modo "invisibile".

#### **Patrick Lichfield**

- Celebre fotografo britannico di ritratti e moda.
- Ha utilizzato la OM-1 e altre Olympus OM in contesti **professionali ad alto livello**.

#### **Jane Bown**

- Storica fotografa del *The Observer*.
- Nota per i suoi ritratti in luce naturale.
- Utilizzava spesso la OM-1 per la sua **discrezione e semplicità**.

#### **Yoshihisa Maitani (non solo progettista!)**

- Il creatore della OM-1 era egli stesso fotografo.
- La progettò secondo le sue esigenze e **la usava personalmente** nei test e nei lavori.

### Fotografi naturalisti e scientifici

#### **Harold Davis**

- Fotografo naturalista e autore di libri.
- Ha elogiato la OM-1 per la **robustezza e l'affidabilità sul campo**.

#### **Astronomi e astrofotografi**

- La OM-1 (e la OM-1 MD) fu molto usata in **astrofotografia**.
- La possibilità di bloccare lo specchio e usare pose lunghe la rese ideale per telescopi.

### Fotografi di viaggio e documentaristi

Molti fotografi di viaggio indipendenti negli anni '70-'80 preferivano la OM-1 per il suo **peso ridotto**, rispetto a Nikon o Canon.

Spesso compariva in reportage pubblicati su riviste come *National Geographic*, *Time*, *Life* e *Geo*.

### Curiosità: Cinema e fotocamere OM

La OM-1 e successivi modelli OM venivano usati anche sul set come **fotocamere di scena** per il loro design elegante e realistico.

### **I professionisti la sceglievano perché:**

- Più leggera delle rivali (quasi la metà di una Nikon F)
- Specchio silenzioso → ideale per ritratti e situazioni intime
- Ottiche Zuiko nitide e compatte
- Affidabilità meccanica
- Grande mirino, perfetta messa a fuoco