

La **Zeiss Ikon Ideal 111** è una fotocamera pieghevole (folding) prodotta in Germania tra la fine degli anni '20 e l'inizio degli anni '30, un periodo in cui la fotografia stava vivendo una fase di grande evoluzione tecnica e artistica.

La fotocamera nasce sotto il marchio **ICA (Internationale Camera Aktiengesellschaft)**, che nel 1926 si fuse con altre compagnie per formare la più celebre **Zeiss Ikon**, una realtà che avrebbe segnato la storia della fotografia con prodotti di altissima qualità ottica e costruttiva.

Il modello Ideal 111 era pensato come fotocamera di medio-grande formato, capace di offrire immagini nitide e dettagliate grazie agli obiettivi **Carl Zeiss Jena Tessar**, disponibili nelle versioni da 10,5 cm f/4,5 o 12 cm f/4,5.



Questi obiettivi, combinati con otturatori **Compur**, permettevano un controllo preciso dei tempi di esposizione, una caratteristica che rendeva questa fotocamera adatta sia a ritratti in studio sia a fotografie all'aperto.

Una delle caratteristiche più affascinanti della Ideal 111 era il suo **design pieghevole**.

La fotocamera poteva essere **ripiegata su sé stessa**, rendendola più compatta e facile da trasportare rispetto ad altri apparecchi da grande formato dell'epoca.

La **messa a fuoco** era manuale, ottenuta tramite un soffietto che permetteva regolazioni delicate della distanza, mentre il mirino a pozzetto garantiva una composizione chiara e precisa dell'immagine.

Questa fotocamera rappresenta perfettamente l'epoca d'oro delle macchine fotografiche tedesche: costruzione robusta in metallo e legno, meccanica affidabile e un'ottica di eccellente qualità.

Oggi, la **Zeiss Ikon Ideal 111** è molto ricercata dai collezionisti di fotocamere vintage: le unità ben conservate, soprattutto con obiettivi Tessar funzionanti e otturatori integri, possono raggiungere valutazioni notevoli sul mercato dell'usato.

In sintesi, la Ideal 111 non era solo uno strumento fotografico, ma anche un piccolo gioiello di ingegneria meccanica e design.

Rappresenta l'equilibrio tra praticità, precisione ottica e bellezza costruttiva **tipico delle fotocamere tedesche di quel periodo**, e rimane ancora oggi un **pezzo affascinante** per chi ama la fotografia storica e la collezione di apparecchi vintage.

**La versione presente nel nostro museo** vede montato un obiettivo **Steinheil Doppel Anastigmat Unfokal 10,5 cm f/4.5**, venduti solitamente da soli o insieme ad altre fotocamere specifiche.

La combinazione **Steinheil Doppel Anastigmat 10,45 cm f/4.5 montato su Zeiss Ikon Ideal 111** è considerata **piuttosto rara**, e ci sono alcune ragioni precise per questo:

#### **Zeiss Ikon Ideal 111:**

- Era una fotocamera pieghevole prodotta negli anni '20-'30, spesso equipaggiata con obiettivi **Tessar** o simili prodotti da Zeiss.
- Non tutte le Ideal 111 avevano obiettivi intercambiabili; molte avevano obiettivi fissati dalla fabbrica.

### Obiettivo Steinheil Doppel Anastigmat 10,45 cm f/4.5:

- Steinheil era un produttore concorrente di Zeiss. Montare un obiettivo Steinheil su una Zeiss Ikon non era la configurazione standard.
- Il Doppel Anastigmat, pur essendo un obiettivo di qualità, non era comunemente abbinato alle Ideal 111, quindi ogni esemplare con questa combinazione è raro.

### Fattori aggiuntivi di rarità:

- La lunghezza focale di 10,45 cm (circa 105 mm) è meno comune rispetto ai Tessar 12 cm standard.
- La presenza di un obiettivo a baionetta intercambiabile di Steinheil sulla fotocamera Zeiss aumenta la rarità.

**In sintesi:** non è una combinazione che si trovava in produzione di serie: è più probabile che sia stata assemblata successivamente da un appassionato o da un rivenditore, oppure appartenga a un lotto molto limitato. Per i collezionisti, è certamente un oggetto interessante e raro.

## Scheda tecnica

<b>Produttore</b>	ICA / Zeiss Ikon
<b>Anno di produzione</b>	Fine anni '20 – inizio anni '30
<b>Tipo di fotocamera</b>	Pieghevole, medio-grande formato
<b>Formato pellicola / lastre</b>	6,5 × 9 cm su lastre o pellicola a rullo (a seconda della versione)
<b>Obiettivo</b>	Carl Zeiss Jena Tessar 10,5 cm f/4,5 o 12 cm f/4,5
<b>Otturatore</b>	Compur, tempi di posa variabili fino a 1/250 s
<b>Messa a fuoco</b>	Manuale tramite soffietto con doppia estensione
<b>Mirino</b>	A pozzetto
<b>Design</b>	Corpo pieghevole per trasporto e conservazione
<b>Uso consigliato</b>	Ritratti, fotografia in studio e all'aperto
<b>Caratteristiche aggiuntive</b>	“Hand and stand camera” – può essere usata sia a mano che su treppiede
<b>Materiali</b>	Metallo, legno e soffietto in pelle
<b>Valore attuale</b>	Variabile in base a condizioni e presenza di accessori originali; pezzi ben conservati apprezzati dai collezionisti