

La **Nikon F3** nasce nel **1980**, in un momento cruciale per il mercato fotografico: l'elettronica stava entrando sempre più nelle fotocamere professionali, ma molti fotografi di reportage e d'agenzia erano ancora affezionati ai modelli completamente meccanici.

Nikon decise quindi di creare una macchina che fosse l'anello di congiunzione tra due mondi: l'affidabilità meccanica tradizionale e la precisione dell'elettronica moderna.

La progettazione fu affidata a **Giorgetto Giugiaro**, celebre designer automobilistico.

Il suo contributo non fu solo estetico: la celebre **striscia rossa sull'impugnatura** – poi diventata simbolo dell'identità Nikon – nasce proprio con la F3.

La macchina segnò un'evoluzione significativa: prima reflex professionale Nikon con **esposizione automatica a priorità di diaframma**, con un sistema di controllo dell'otturatore completamente elettronico.

Nonostante gli scetticismi iniziali verso l'affidabilità dell'elettronica, la F3 si rivelò straordinariamente robusta.

Fu prodotta per **oltre vent'anni**, fino al 2001 (con modelli speciali fino al 2004): **un caso praticamente unico nella storia delle fotocamere professionali**.

La Nikon F3 è una reflex **35mm** a ottiche intercambiabili, costruita intorno al sistema modulare della serie F: pentaprismi sostituibili, schermi di messa a fuoco intercambiabili, motori e dorsi opzionali, rendendola un vero "coltellino svizzero" per il professionista.

- Corpo in lega di alluminio e titanio, estremamente solido.
- Linee affilate e moderne per l'epoca, grazie al lavoro di Giugiaro.
- Ergonomia semplice, con comandi disposti in modo logico e intuitivo.

Il cuore della F3 è l'otturatore elettronico a controllo al quarzo con tempi da **8 s a 1/2000 s**, più posa B.

La modalità principale è la **priorità di diaframma**, ma la macchina offre anche un'indicazione chiara e precisa dei tempi nel mirino.

Un tratto distintivo è la presenza di un **tempo meccanico di emergenza (1/80 s)** che consente di scattare anche senza batterie: una rassicurazione per i fotografi d'azione.

Il mirino HP (High Eyepoint), uno dei più noti, permette la visione completa del fotogramma anche con occhiali. I vari pentaprismi disponibili (standard, sportivi, ad alta luminosità) rendono la F3 estremamente versatile.

### Uso sul campo

La **F3 divenne leggendaria** tra fotoreporter, fotogiornalisti e fotografi di guerra. Il motivo è semplice: era affidabile, ergonomica, resistente agli urti, alle intemperie e al lavoro estremo.

**Con il motore MD-4** la macchina raggiungeva velocità di scatto rapidissime per l'epoca, diventando un'estensione naturale del fotografo.

**La Nikon F3 è oggi considerata una delle reflex professionali più eleganti e meglio costruite di sempre.**



È il punto d'incontro fra la tradizione meccanica della serie F e le innovazioni elettroniche che avrebbero definito le generazioni successive.

**Possedere o utilizzare una F3 significa entrare in contatto con un pezzo di storia della fotografia:** una macchina essenziale, robusta e ancora oggi pienamente utilizzabile, capace di restituire quella sensazione "analogica" che tanti cercano.

## Scheda tecnica

<b>Anno di presentazione</b>	1980
<b>Sistema</b>	Reflex 35mm (SLR) a ottiche intercambiabili, baionetta Nikon F
<b>Formato pellicola</b>	35mm (36×24 mm)
<b>Mirino</b>	Intercambiabile (DE-2 standard, HP High Eyepoint, ecc.)
<b>Copertura mirino</b>	100%
<b>Ingrandimento mirino</b>	0,80× (DE-2), 0,75× (HP)
<b>Schermi di messa a fuoco</b>	Intercambiabili (più di 20 modelli)
<b>Otturatore</b>	A controllo elettronico, orizzontale con tendine in titanio
<b>Tempi di scatto</b>	Da <b>8 s</b> a <b>1/2000 s</b> , posa <b>B</b>
<b>Tempo meccanico d'emergenza</b>	<b>M80</b> (1/80 s)
<b>Sync flash</b>	1/80 s
<b>Modalità esposizione</b>	Priorità di diaframma (A) + manuale
<b>Misurazione esposimetrica</b>	TTL, lettura semispot, media con prevalenza centrale
<b>Sensibilità pellicola</b>	ISO 12–6400
<b>Avanzamento pellicola</b>	Manuale; automatico con motore <b>MD-4</b> (fino a 6 fps)
<b>Alimentazione</b>	2 batterie LR44/SR44 o 1 CR1/3N
<b>Materiali</b>	Leghe di alluminio e titanio
<b>Montatura obiettivi</b>	Nikon F (compatibile con grandissima parte degli AI/AIS)

## Fotografi e progetti con la Nikon F3

### Fotogiornalisti e reporter

- **Steve McCurry** – celebre per “Afghan Girl”; ha usato la F3 in Afghanistan e Pakistan.
- **James Nachtwey** – uno dei più importanti fotografi di guerra; la F3 fu una delle sue macchine principali negli anni '80.
- **David Douglas Duncan** – storico fotoreporter LIFE, utilizzò F2 e F3 nelle sue ultime campagne.
- **Patrick Chauvel** – reporter francese, ha usato la F3 in diversi conflitti.
- **Grega Anderson / Alex Webb (Magnum)** – tra i fotografi Magnum che l'hanno impiegata in reportage.
- **Franco Pagetti** – fotoreporter italiano, utilizzò la F3 nei primi anni di carriera.

### Agenzie e uso professionale

La Nikon F3 fu macchina standardizzata per anni in molte redazioni e agenzie, come:

- **National Geographic**
- **AP (Associated Press)**
- **Reuters**
- **Gamma / SIPA Press**

Era molto comune vedere fotografi di guerra degli anni '80-'90 con due F3 al collo: una con grandangolo e una con tele.

### Fotografi italiani

- **Gianni Giansanti** – fotografo del Vaticano e di Giovanni Paolo II, spesso con F3.
- **Paolo Pellegrin** (nei primi anni di carriera, prima del passaggio al sistema Canon/Leica).
- **Toni Thorimbert** – nella moda e nel ritratto ha usato la F3 come corpo principale negli anni '80.

### Perché era così amata dai professionisti

- Robustezza estrema (quasi indistruttibile).
- Esposimetro molto affidabile anche in condizioni difficili.
- Modularità (pentaprismi, schermi, dorsali).
- Compatibile con un enorme parco ottiche AI/AIS.
- Mirino HP perfetto per chi portava gli occhiali.
- Affidabilità sotto pioggia, sabbia, gelo.