

La **Canon A-1** è una macchina fotografica reflex che ha segnato una tappa fondamentale nella storia della fotografia.

Fu presentata da Canon nel 1978, in un periodo in cui le fotocamere stavano passando da un funzionamento quasi totalmente meccanico a uno **totalmente elettronico**.

Con questo modello, Canon riuscì a introdurre una tecnologia molto avanzata per l'epoca, rendendo la A-1 una fotocamera innovativa e all'avanguardia.



La caratteristica più importante della Canon A-1 è l'uso di un **microprocessore interno**, che le permetteva di gestire in modo preciso **l'esposizione**.

Questo significava che la macchina poteva aiutare il fotografo a scegliere automaticamente i parametri migliori per lo scatto, pur lasciandogli la possibilità di intervenire manualmente.

Per questo motivo era adatta sia ai professionisti sia agli appassionati che volevano migliorare le proprie capacità fotografiche.

Dal punto di vista costruttivo, la **Canon A-1** si presenta come una fotocamera solida e robusta, realizzata in metallo e pensata per durare nel tempo.

Il suo design è semplice ma funzionale, tipico delle reflex degli anni Settanta.

Utilizza le ottiche con attacco Canon FD, molto diffuse, che permettevano di coprire diversi generi fotografici, dal ritratto al paesaggio, fino alla fotografia sportiva.

La **Canon A-1** è ricordata soprattutto per la sua importanza storica, perché ha contribuito a cambiare il modo di fotografare.

Ha rappresentato il passaggio verso macchine sempre più automatiche e tecnologiche, anticipando le reflex moderne.

Ancora oggi è apprezzata come esempio di equilibrio tra controllo manuale e innovazione elettronica, oltre che come oggetto simbolo della fotografia analogica.

Scheda tecnica

Modello	Canon A-1
Anno di presentazione	1978
Tipo	Fotocamera reflex SLR analogica
Formato pellicola	35 mm (24x36mm)
Attacco obiettivi	Canon FD
Otturatore	A tendina in tessuto sul piano focale a scorrimento orizzontale con controllo elettronico
Tempi di scatto	Da 30 s a 1/1000 s + posa B
Sincronizzazione flash	1/60 s
Modalità di esposizione	Program, Priorità di tempi (Tv), Priorità di diaframmi (Av), Manuale
Esposimetro	TTL a media centrale con cellula al silicio
Sensibilità ISO	Da 6 a 12.800 ASA
Mirino	Pentaprisma fisso
Copertura mirino	Circa 93%
Ingrandimento mirino	Circa 0,86x
Messa a fuoco	Manuale
Avanzamento pellicola	Manuale con leva o motorizzato con winder o motordrive
Alimentazione	Batteria 6V (EPX28 o equivalente)
Materiale corpo	Metallo

Progetti e fotografi con la Canon A-1

La **Canon A-1** è stata molto diffusa tra **fotografi professionisti e fotoreporter** tra la fine degli anni '70 e i primi anni '80.

Proprio perché era affidabile, versatile e relativamente compatta, venne usata in moltissimi contesti, anche se spesso non è legata a *un solo* grande nome come altri modelli "mitici".

Tra i fotografi e gli ambiti in cui è documentato o storicamente riconosciuto l'uso della **Canon A-1**:

- **Fotoreporter e giornalisti**

Molti fotoreporter di quotidiani e riviste europee e americane la usarono come corpo principale o di supporto, grazie alle modalità automatiche rapide e al vasto parco ottiche Canon FD.

- **Fotografi di guerra e reportage**

Negli anni '70-'80 la A-1 venne utilizzata in contesti di reportage internazionale, soprattutto come alternativa più leggera alle reflex completamente meccaniche. Canon stava proprio in quel periodo entrando in concorrenza diretta con Nikon nel fotogiornalismo.

- **Fotografi sportivi e naturalisti**

La compatibilità con teleobiettivi FD e l'esposizione automatica la resero popolare anche nella fotografia sportiva e naturalistica, spesso affiancata a motori di avanzamento pellicola.

- **Fotografi di moda e studio**

In ambito moda e ritratto fu utilizzata per servizi in studio e location, specialmente da fotografi che apprezzavano il controllo dell'esposizione in priorità di diaframmi.

Nomi noti legati al sistema Canon FD (periodo A-1)

Più che singoli modelli, molti fotografi celebri erano **utenti del sistema Canon FD**, quindi è molto probabile che abbiano usato anche la A-1 in quel periodo:

- **Sebastião Salgado** (inizio carriera, anni '70)
- **Ferdinando Scianna** (alcuni lavori analogici con Canon)
- **Don McCullin** (uso di Canon come corpo secondario negli anni '70)

La Canon A-1 è stata soprattutto una **macchina "da lavoro"**, usata quotidianamente da moltissimi professionisti e appassionati avanzati. Non è ricordata come "la fotocamera di un solo fotografo famoso", ma come uno strumento diffuso, affidabile e centrale nella transizione verso la fotografia elettronica.